

Programa de Pós-Graduação em Artes – EBA/UFMG

Referências para Provas do Processo Seletivo 2016, por linha de pesquisa

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Mestrado:

- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- ROMANO, Lúcia. *O Teatro do Corpo Manifesto*. São Paulo: Perspectiva, 2005
- SARRAZAC, Jean-Pierre (org.) *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Doutorado:

- FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo”. In: *Sala Preta*. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370/60352>
- GUENOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (org.) *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Linha de Pesquisa: Artes e Experiências Interartes na Educação

Mestrado:

- DELORY-MOMBERGER, Christine. *Abordagens metodológicas na pesquisa biográfica*. Disponível em www.scielo.br/pdf/rbedu/v17n51/02.pdf.
- DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010

Doutorado:

- KASTRUP, Virgínia. *Políticas cognitivas na formação do professor e o problema do devir-mestre*. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v26n93/27279.pdf>
- RÄSÄNEN, Marjo. *Multiculturalism and arts-based research*. Themes in Finnish studies 1995-2006. Disponível em: <https://wiki.aalto.fi/download/attachments/70792381/rasanen.pdf?version=1&modificationDate=1348580940000>

Linha de Pesquisa: Artes Plásticas, Visuais e Interartes: Manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas

Mestrado:

- ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Editora, 2009.
- DANTO, Arthur. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odisseus, Edusp, 2006.
- DE MICHELI, Mario. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Coleção A)
- FERREIRA, Glória (org). *Crítica de Arte no Brasil: Temáticas Contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006. Em relação a esse livro, são indicados os seguintes textos:
 - Introdução – Glória Ferreira
 - Ciência e Arte, vasos comunicantes (1960) – Mário Pedrosa (p. 49-54).
 - As ideologias construtivas no ambiente cultural brasileiro (1975) - Ronaldo Brito (p. 73-82).
 - Notas sobre a jovem crítica de arte (2005) – Guy Amado (p. 243-45).
 - A festa acabou? A festa continua? (1988) – Marcos de Lontra Costa (p. 351-58).
 - Arte & Cidade (1998) - Nelson Brissac Peixoto (p. 485- 92).
 - O corpo na arte contemporânea brasileira (2003) – Viviane Matesco (p. 531-40).
 - Morte e transfiguração da arte nos programas das vanguardas artísticas (1993) - Marília Andrés Ribeiro (p. 191-194).
 - Arte Correio (1976) – Paulo Bruscky (p. 163-166).
 - Artefoto (2002). Lígia Canongia (p. 449-455).
 - Corpo e vídeo em tempo real (2006). Christine Mello (p. 457-463).
 - Do Corpo à Terra (2001). Frederico Moraes (p. 195-200).
 - O novo livro do mundo. A imagem pós-moderna e a arte (1989). Rodrigo Naves (p. 413-424).
 - História, cultura periférica e a nova civilização da imagem (1998). Paulo Venâncio Filho (p. 429-434)]

Doutorado:

- BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- DIDI-HUBERMAN. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

- FOSTER, Hal. *The return of the real: the avant-gard at the end of the century*. Cambridge: MIT Press, 1996. (exemplar em inglês na biblioteca da UFMG) *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- HUCHET, S. Do ver ao mostrar, representação e *corpus* da arte. In HUCHET, S. (org). *Fragmentos de uma Teoria da Arte*. São Paulo: Odysseus, Edusp, 2006.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- RECHT, Roland. A escritura da História diante dos modernos: observações a partir de Riegl, Wölfflin, Warburg e Panofsky. In HUCHET, S. (org). *Fragmentos de uma Teoria da Arte*. São Paulo: Odysseus, Edusp, 2006.

Linha de Pesquisa: Cinema

Mestrado:

- COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2ª. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- GRAÇA, Marina Estela. *Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada*. São Paulo: Editora SENAC SP, 2006.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.

Doutorado:

- AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papyrus, 2004.
- COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2ª. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- GRAÇA, Marina Estela. *Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada*. São Paulo: Editora SENAC SP, 2006.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- NAZARIO, Luiz. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- XAVIER, Ismail (Org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal / Embrafilme, 2003.

Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural

Mestrado:

- AINSWORTH, Mary W. *“From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art”*. Disponível em: http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html
- CASSAR, May. *Environmental management: guidelines for museums and galleries*. London: Rutledge, 1995.
- COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.
- FRONER, Y.A; ROSADO; A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em: http://www.lacicor.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57).
- SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

Doutorado:

- AINSWORTH, Mary W. *“From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art”*. Disponível em: http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html
- CASSAR, May. *Environmental management: guidelines for museums and galleries*. London: Rutledge, 1995.
- COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.
- FRONER, Y.A; ROSADO; A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em: http://www.lacicor.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57)
- PRICE, Nicholas Stanley et all. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation Cultural Heritage*. Los Angeles: GCI, 1996.
- SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Mestrado:

- BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004. 15p. Disponível em http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo
- CAESAR, Rodolfo. *Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente*. Publicado nos Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente
- CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em http://www.academia.edu/1489464/O_Timpano_e_Uma_Tela_terceira_versao
- COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André (org). **Imagem máquina**; a era das tecnologias do virtual. São Paulo: Ed. 34, 1996, p. 37-48.
- FLORES, Virgínia Osório. A escuta fílmica: uma atitude estética. Anais da ANPPOM, 2007. 6 p. disponível em http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf
- LATOUR, Bruno. **A esperança de Pandora**; ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. Bauru: EDUSC, 2001. Capítulo 6. p. 201-246.
- PAUL, Christiane. *Digital art*. London: Thames & Hudson, 2008.
- SANTAELLA, Lúcia. A estética das linguagens líquidas. In: SANTAELLA, Lúcia; ARANTES, Priscila (orgs). **Estéticas tecnológicas**; novos modos de sentir. São Paulo: EDUC, 2008, p. 35-53.

Doutorado:

- BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004. 15p. Disponível em http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo
- BROECKMANN, Andreas. *Image, Process, Performance, Machine. Aspects of a Machinic Aesthetics*. Manuscrito para a Refresh! Conference, Canadá. Disponível em http://www.mediaarthistory.org/wp-content/uploads/2011/05/Andreas_Broeckmann.pdf. Acesso em 13/05/2015.
- CAESAR, Rodolfo. *Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente*. Publicado nos Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível

em http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente

- CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em http://www.academia.edu/1489464/O_Timpano_e_Uma_Tela_terceira_versao
- DELEUZE, Gilles. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996, vol. 1 e 5.
- FLORES, Virgínia Osório. A escuta Fílmica: uma atitude estética. Anais da ANPPOM, 2007. 6 p. disponível em http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf
- PINHEIRO NEVES, José. Seres humanos e objetos técnicos; a noção de “concretização” em Gilbert Simondon. In: *Comunicação e Sociedade*, vol. 12, 2007, p. 67-82. Disponível em <http://revistacomsoc.pt/index.php/comsoc/article/view/1097/1051>. Acesso em 13/05/2015.
- REAS, Casey; MCWILLIAMS, Chandler. *Form+code in design, art, and architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 2010.
- SIMONDON, Gilbert. Introdução. In: SIMONDON, Gilbert. *Do modo de existência do objeto técnico*. Tradução de Pedro Peixoto Ferreira e revisão de Christian Pierre Kasper. Paris: Aubier, 2008 [1958], p.9-16 Disponível em <http://cteme.wordpress.com/publicacoes/do-modo-de-existencia-dos-objetos-tecnicos-simondon-1958/> Acesso em: 13/05/2015
- SIMONDON, Gilbert. Objeto técnico abstrato e objeto técnico concreto. In: SIMONDON, Gilbert. *Do modo de existência do objeto técnico*. Tradução de Pedro Peixoto Ferreira e revisão de Christian Pierre Kasper. Paris: Aubier, 2008 [1958], p.19-23 Disponível em <http://cteme.wordpress.com/publicacoes/do-modo-de-existencia-dos-objetos-tecnicos-simondon-1958/> Acesso em: 13/05/2015