

## REFERÊNCIAS PROVA ESCRITA POR LINHA DE PESQUISA E CURSO (MESTRADO OU DOUTORADO)

### **Artes da Cena**

#### **Mestrado:**

GUINSBURG, J. FERNANDES, S. (Orgs.) *O Pós-Dramático – Um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos.* São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROMANO, Lúcia. *O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico.* São Paulo: Perspectiva, 2005.

#### **Doutorado:**

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro.* São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUENOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança.* São Paulo: Iluminuras, 2002.

QUILICI, Cassiano Sydow. *O ator-performer e as poéticas da transformação de si.* São Paulo: Annablume, 2015.

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.) *Léxico do drama moderno e contemporâneo.* São Paulo: Cosac Naify, 2012.

---

### **Arte e Experiência Interartes na Educação**

Obs.: Nessa linha de pesquisa os candidatos obrigatoriamente responderão questões sobre as referências básicas e poderão escolher entre Artes Visuais ou Teatro ou Dança para responderem questões sobre as referências específicas.

#### **Mestrado:**

##### **Referências Básicas:**

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. *Processos artísticos como metodologia de pesquisa.* Disponível em <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>

LARROSA, Jorge. *Tremores. Escritos sobre Experiência.* Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

## **Referências Específicas:**

### **Artes Visuais:**

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. *Além do corpo: uma experiência em arte/educação*. São Paulo: Cortez, 2014.

### **Dança:**

VIANNA, Klauss. *A Dança*. São Paulo: Siciliano 1990.

ALVARENGA, Arnaldo Leite de. *Klauss Vianna: Abrindo Caminhos. Livro 3. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010. 8 v. (Série Personalidade da Dança em Minas Gerais)*.

PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. *A dança na Educação infantil - Desafios e possibilidades: Projeto Linguagem Corporal na Educação Infantil na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte*. In: MUNIZ, Mariana de Lima e, CRUVINEL, Tiago de Brito (org.) *Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação*. Curitiba: CRV, 2016.

### **Teatro:**

PUPO, Maria Lúcia. *Para alimentar o desejo de teatro*. São Paulo: Editora Hucitec, 2015.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JÚNIOR, José Simões. *Léxico de Pedagogia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MUNIZ, Mariana de Lima e, CRUVINEL, Tiago de Brito (org.) *Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação*. Curitiba: CRV, 2016.

### **Doutorado:**

#### **Referências Básicas:**

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VIADEL, Ricardo Marín. *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Disponível em <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/9515>

## **Referências Específicas:**

### **Artes Visuais:**

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; AMARAL, Lilian. *Interterritorialidade: mídias, contextos e educação*. São Paulo: SENAC São Paulo, SESC Rio de Janeiro, 2008.

KASTRUP, Virgínia. A aprendizagem da atenção na cognição inventiva. In: *Psicologia & Sociedade*; 16 (3): 7-16; set/dez.2004. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/psoc/v16n3/a02v16n3.pdf](http://www.scielo.br/pdf/psoc/v16n3/a02v16n3.pdf)

#### **Dança:**

MARQUES, Isabel A; BRAZIL, Fábio. *Arte em questões*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014.

ALVARENGA, Arnaldo Leite de. *Klauss Vianna: Abrindo Caminhos*. Livro 3. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010. 8 v. (Série Personalidade da Dança em Minas Gerais).

PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. Analogias e metáforas como mediação cognitiva na aprendizagem do balé: uma releitura com base na teoria de redes de integração conceitual. In: *Revista intercâmbio*, Volume XVI. São Paulo: LAEL/PUC SP. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/intercambio/article/view/3609/2370>

#### **Teatro:**

DESGRANGES, Flávio. *A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral*. São Paulo: Editora Hucitec, 2012.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JÚNIOR, José Simões. *Léxico de Pedagogia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MUNIZ, Mariana de Lima. *Improvisação como espetáculo: processos criativos e formação do ator-improvisador*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015

---

## **Artes Plásticas, Visuais e Interartes: Manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas**

#### **Mestrado:**

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

ARGAN, G. C. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

**Doutorado:**

GROYS, Boris. *Arte Poder*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

FOSTER, Hal. *Design e crime*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

FOSTER, Hal. *The return of the real: the avant-gard at the end of the century*. Cambridge: MIT Press, 1999. (exemplar em inglês na biblioteca da UFMG). O *retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Ubu, 2017.

---

**Cinema****Mestrado:**

COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2<sup>a</sup>. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão (Org.). *Teoria contemporânea do cinema*, Volume II – Documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Editora Senac SP, 2005.

RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema*, Volume II – Documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Editora Senac SP, 2005, pp. 277-301.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

**Doutorado:**

---

AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papirus, 2004.

COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7Letras/ FAPERJ, 2008.

GRAÇA, Marina Estela. *Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada*. São Paulo: Editora SENAC SP, 2006.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação. Técnica e estética através da história*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

NAZARIO, Luiz. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ROSENSTONE, Robert A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

URWAND, Ben. *A colaboração: o pacto entre Hollywood e o nazismo*. São Paulo: Texto Editores, 2014.

XAVIER, Ismail. (org.) *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal/Embrafilme, 2003.

---

## **Preservação do Patrimônio Cultural**

### **Mestrado:**

AINSWORTH, Mary W. From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art. In: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V.20, nº.1, 2005. Disponível em: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/20\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html)

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. *A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil*. Juiz de Fora: Funalfa, 2012.

COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.

CORREIA, Inês. Between Material conservation and identity preservation – the (sacred) life of medieval liturgical books. In: *Preprints*. ICOM-CC XVIth Triennial Meeting. Lisbon. P. 1-9. Disponível em <<https://independent.academia.edu/InesCorreia3>>

FRONER, Y.A; ROSADO; A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em:

[http://www.lacicor.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80&Itemid=57\)](http://www.lacicor.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57)

ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Org.). *Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em: [http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias\\_do\\_patrimonio\\_10062016.pdf](http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf)

SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

WATTEEUW, Lieve. Books in exhibitions: history and adventures in display. In *Paper conservation: decisions & compromises*. ICCOM-CC Graphic Document Working Group – Interim Meeting. Viena: Austrian National Library, 2013. Pp.24-27. Disponível em <[http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extended-abstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april-2013/?id=1185#.WT\\_tfuvyUk](http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extended-abstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april-2013/?id=1185#.WT_tfuvyUk)>

#### **Doutorado:**

AINSWORTH, Mary W. *From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art*. In: *The Getty Conservation Institute Newsletter*. V.20, nº.1, 2005. Disponível em: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/20\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html)

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. *A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil*. Juiz de Fora: Funalfa, 2012.

COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.

CORREIA, Inês. *Between Material conservation and identity preservation – the (sacred) life of medieval liturgical books*. In: *Preprints*. ICOM-CC XVIth Triennial Meeting. Lisbon. P. 1-9. Disponível em <<https://independent.academia.edu/InesCorreia3>>

FRONER, Y.A; ROSADO; A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em: [http://www.lacicor.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80&Itemid=57](http://www.lacicor.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57))

PRICE, Nicholas Stanley et all. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation Cultural Heritage*. Los Angeles: GCI, 1996.

ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Org.). *Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em: [http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias\\_do\\_patrimonio\\_10062016.pdf](http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf)

SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

WATTEEUW, Lieve. Books in exbitions: history and adventrues in display. In *Paper conservation: decisions & compromises*. ICCOM-CC Graphic Document Working Group – Interim Meeting. Viena: Austrian National Library, 2013. Pp.24-27. Disponível em <[http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extended-abstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april-2013/?id=1185#.WT\\_tfuvyuUk](http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extended-abstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april-2013/?id=1185#.WT_tfuvyuUk)>

---

## Poéticas Tecnológicas

### Mestrado:

BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. In: *Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho*, 2004. 15p. Disponível em [http://www.academia.edu/6458908/A\\_difícil\\_relacão\\_entre\\_imagem\\_e\\_som\\_no\\_audiovisual\\_contemporaneo](http://www.academia.edu/6458908/A_difícil_relacão_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo)

CAESAR, Rodolfo. Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente. In: *Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós- Graduação da Escola de Música/UFRJ*. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em: [http://www.academia.edu/312195/Novas\\_Tecnologias\\_E\\_Outra\\_Escuta\\_Para\\_Escutar\\_a\\_M%C3%BAsica\\_Feita\\_Com\\_Tecnologia\\_Recente](http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente)

CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em: [http://www.academia.edu/1489464/O\\_Tímpano\\_e\\_Uma\\_Tela\\_terceira\\_versão](http://www.academia.edu/1489464/O_Tímpano_e_Uma_Tela_terceira_versão)

COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André (org). *Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual*. São Paulo: Ed. 34, 1996, p. 37-48.

FLORES, Virgínia Osório. A escuta Fílmica: uma atitude estética. In: *Anais da ANPPOM*, 2007. 6 p. disponível em [http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2007/sonologia/sonolog\\_VOFlores.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf)

LATOUR, Bruno. *A esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos*. Bauru: EDUSC, 2001. Capítulo 6. p. 201-246.

PAUL, Christiane. Digital art. London: Thames & Hudson, 2008.

SANTAELLA, Lúcia. A estética das linguagens líquidas. In: SANTAELLA, Lúcia; ARANTES, Priscila (orgs). *Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008, p. 35-53.

**Doutorado:**

BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. In: *Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho*, 2004. 15p. Disponível em [http://www.academia.edu/6458908/A\\_dificil\\_relacao\\_entre\\_imagem\\_e\\_som\\_no\\_audiovisual\\_contemporaneo](http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo)

BROECKMANN, Andreas. *Image, Process, Performance, Machine. Aspects of a Machinic Aesthetics*. Manuscrito para a Refresh! Conference, Canadá. Disponível em [http://www.mediaarthistory.org/wp-content/uploads/2011/05/Andreas\\_Broeckmann.pdf](http://www.mediaarthistory.org/wp-content/uploads/2011/05/Andreas_Broeckmann.pdf). Acesso em 13/05/2015.

CAESAR, Rodolfo. Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente. In: *Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós- Graduação da Escola de Música/UFRJ*. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em [http://www.academia.edu/312195/Novas\\_Tecnologias\\_E\\_Outra\\_Escuta\\_Para\\_Escutar\\_a\\_M%C3%BAsica\\_Feita\\_Com\\_Tecnologia\\_Recente](http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente)

CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em [http://www.academia.edu/1489464/O\\_Timpano\\_e\\_Uma\\_Tela\\_terceira\\_versao](http://www.academia.edu/1489464/O_Timpano_e_Uma_Tela_terceira_versao)

DELEUZE, Gilles. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996, vol. 1 e 5.

FLORES, Virgínia Osório. A escuta Fílmica: uma atitude estética. In: *Anais da ANPPOM*, 2007. 6 p. disponível em [http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2007/sonologia/sonolog\\_VOFlores.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf)

PINHEIRO NEVES, José. Seres humanos e objetos técnicos; a noção de “concretização” em Gilbert Simondon. In: *Comunicação e Sociedade*, vol. 12, 2007, p. 67-82. Disponível em <http://revistacomsoc.pt/index.php/comsoc/article/view/1097/1051>. Acesso em 13/05/2015.

REAS, Casey; MCWILLIAMS, Chandler. *Form-code in design, art, and architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 2010.