

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS - EDITAL REGULAR 2020

PROVA ESCRITA DE MESTRADO, POR LINHA DE PESQUISA

1. ARTES DA CENA:

GUINSBURG, J. FERNANDES, S. (Orgs.). ***O Pós-Dramático*** – Um conceito operativo?. São Paulo: Perspectiva, 2009.

LOUPPE, Laurance ***A dança contemporânea: nascimento de um projeto*** no Livro: ***A poética da dança contemporânea***. Lisboa (Portugal): Orfeu Negro, 2012.

ROMANO, Lúcia. ***O Teatro do Corpo Manifesto***: teatro físico. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VIANNA, Klauss Ribeiro e CARVALHO, Marco Antônio de. ***A Dança***. São Paulo: Summus, 2005.

2. ARTE E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO:

Obs.: Nesta linha de pesquisa, os(as) candidatos(as) obrigatoriamente responderão questões sobre as referências básicas e poderão escolher entre Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para responderem questões sobre as referências específicas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. In: *OuvirOuver*. Uberlândia, vol. 1, n. 11, 2015. Disponível em:

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>

VIANA, Barros Silva Janaina. VIANA, Wagner Leite. Olhar e ser visto: produção autoral negra no espelho da arte brasileira. In: FELINTO, Renata (org.). *Culturas africanas e afro-brasileiras em sala de aula*. Saberes para os professores e fazeres para os alunos. Editora Fino Traço: Belo Horizonte, 2012.

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte: C/ARTE, 2009.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:

ARTES VISUAIS:

BARBOSA, Ana Mae. Nacionalismo e ensino da Arte e do Desenho na América Latina. In: *Revista Pós*. Belo Horizonte, v. 3, n. 5, pg. 124 – 139. Maio de 2013. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/89>

CUNHA, Fernanda Pereira da. Coração Enjaulado *versus* Cibervida Artista: um processo de descolonização da alma. *Revista GEARTE*, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 286-312, maio/ago. 2019. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/92904>

BEDESCHI, Tales. Arte indígena na escola não indígena: desafios metodológicos. In GUIMARAES, L. REGO, L. (orgs). Ações políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações [recurso eletrônico]: *Anais* [do] XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil [e] VI Congresso Internacional dos Arte/Educadores. Brasília, DF, 2018, p.532-546. Disponível em: <https://www.faeb.com.br/anais-confaebs/> [XXVIII ConFAEB – 2018 – Brasília – DF](#)

DANÇA:

VIANNA, Klauss. *A Dança*. São Paulo: Siciliano, 1990.

SANTOS, Inacyra Falcão dos. Criatividade e comunicação intercultural cênica. REVISTA ASPAS. v. 7, p. 6-19, 2017. **Disponível em:** <http://www.revistas.usp.br/aspas/issue/view/10115/1106>

BRAZIL, F.; MARQUES, I. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2012.

MÚSICA

SANTOS, André de Oliveira. Batuques e samba: afirmações da identidade afro-descendente. In: FELINTO, Renata (org.). *Culturas africanas e afro-brasileiras em sala de aula*. Saberes para os professores e fazeres para os alunos. Editora Fino Traço: Belo Horizonte, 2012.

CUNHA, Leonardo Campos Mendes. Toré – da aldeia para a cidade: música e territorialidade indígena na Grande Salvador. Dissertação de Mestrado em Música.

Escola de Música, UFBA, Salvador, 2008. p. 139, 140 e 142. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9106/1/Dissertacao%2520Leonardo%2520da%2520Cunha%2520seg.pdf>.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

TEATRO:

ALEXANDRE, Marcos Antônio. Marcas da violência: vozes insurgentes no Teatro Negro Brasileiro. In: *Rev. Bras. Estud. Presença*, vol. 2, n. 1. Porto Alegre, jan.jun. 2012. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602012000100123&lng=pt&tlng=pt

FORNACIARI, Christina. Ensino de teatro para estudantes indígenas: um desafio intercultural. In: *Revista Docência no Ensino Superior*. Vol. 5, n.1. Belo Horizonte. 30 abr, 2015. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/rdes/article/view/1977>

MUNIZ, Mariana de Lima. Estrutura, Improvisação e Criatividade. In: MUNIZ, M. L.; CRUVINEL, T. *Pedagogia das Artes Cênicas: criatividade e criação*. Série Encontros. Editora CRV. Curitiba, 2017.

3. ARTE PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES:

FERREIRA, Gloria. Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.

FOSTER Hal. Design e Crime (e outras diatribes). Belo Horizonte: Ed UFMG, 2018.

GROYS, Boris. Arte Poder. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

4. CINEMA

COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2a. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In: RAMOS, Fernão (Org.). *Teoria contemporânea do cinema*, Volume II – Documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Editora Senac SP, 2005. pp. 277-301.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.

5. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL:

AINSWORTH, Mary W. “From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art”. In: The Getty Conservation Institute Newsletter. V. 20, nº.1, 2005. Disponível em:

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html

ALMADA, Márcia. “Cultura escrita e materialidade: possibilidades interdisciplinares de pesquisa”. In: Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v.4, nº.8, nov. 2014, pp. 134-147. Disponível

em: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/211/129>

COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. Estudo da Escultura Devocional em Madeira. Minas Gerais: FinoTraço, 2014.

CORREIA, Inês. “Between material conservation and identity preservation – the (sacred) life of medieval liturgical books”. In: Preprints. ICOM-CC XVIth Triennial Meeting. Lisbon. pp. 1-9. Disponível em:

<https://www.icom-cc-publications-online.org/publicationDetail.aspx?cid=70f66632-12b2-4584-9dc9-b997fa85eca8>

ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Orgs.). Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em:

http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf

SEHN, Magali Melleu. Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

6. POÉTICAS TECNOLÓGICAS:

BETHÔNICO, Jalver Machado. “Eco e Narciso [reverberações do mito]:som e imagem no Cinema”. In: AMORIM, Felipe; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). *Música, transversalidade*. Série Diálogos com o Som. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017, pp. 159-181. Disponível em: <http://eduemg.uemg.br/component/k2/item/105-musica-transversalidade-serie-dialogos-com-o-som-vol-4>

CAESAR, Rodolfo. “Novas Tecnologias e Outra Escuta: Para Escutar a Música Feita com Tecnologia Recente”. In: *Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ*. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em: http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente

HANSEN, Mark; MITCHEL, W. J. T. (Eds.). *Critical terms for media studies*. Chigado: University of Chicago Press, 2010 (verbetes "Art", "Biomedica", "Image", "Networks", "Senses").

McCORMACK, Jon; DORIN, Alan. “Art, Emergence, and the Computational Sublime”. In: *Proceedings of the Second International Conference on Generative Systems in the Electronic Arts*. Victoria, Australia, 2001, pp. 67-81. Disponível em: <http://users.monash.edu/~jonmc/research/Papers/art-2it.pdf>

NETO, Moises Pinto. “Bernard Stiegler, pensador da tecnologia e do humano”. In: *Dois pontos*, vol. 12, nº 1, pp. 111-118, 2015. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/doispontos/article/view/36813/25409>