

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – Mestrado e Doutorado

SELEÇÃO 2025 - LINHA: CINEMA
QUADRO GERAL DE ARGUIÇÃO
ORAL

DIA 11/06/2025, quarta-feira, das 9h00 às 12h20, de forma REMOTA

LINK para banca de Mestrado: <https://meet.google.com/jnq-uumz-kfk>

LINK para banca de Doutorado: <https://meet.google.com/chp-ifcu-znd>

Horário	Nº	Candidato/a - Projeto	Curso	Banca
9h00	126	Giselle Medeiros Alves: <i>O corpo feminino no cinema de horror: o estereótipo do monstruoso feminino e o pós-horror.</i>	M	Daniel Werneck / Leo Vidigal
9h20	159	Yari Delgado de Almeida Carneiro: <i>Animação experimental digital: Cinema de animação experimental no contexto contemporâneo de realização digital.</i>	M	Daniel Werneck / Leo Vidigal
9h40	284	Gabriel Henrique de Almeida Santiago: <i>O monstro como metáfora: o terror e a marginalização na obra de Guillermo Del Toro.</i>	M	Daniel Werneck / Leo Vidigal
10h00	316	Clarissa Campolina Carvalho Silva: <i>Suçarana: os atores e os diferentes métodos.</i>	M	Daniel Werneck / Leo Vidigal
10h20	101	Izabela Louzada Amaral Rocha: <i>O cinema e os procedimentos estéticos: como a sétima arte se relaciona com a busca artificial pela beleza.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
10h40	179	Danilo Aroeira de Pinho Tavares: <i>Lanternas, adagas, heróis e a genealogia das cores - Um estudo iconológico da estética cromática na filmografia de Zhang Yimou.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
11h00	180	Marcela Borges Paterlini: <i>Imagens da Solidão - Sociedade neoliberal e classe trabalhadora no cinema contemporâneo</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
11h20	193	Francisco Cavalcanti Lucas Moreira: <i>Autoralidade e Intertextualidade no Cinema de Wes Anderson.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
11h40	287	Ricardo Silva de Araujo: <i>O papel dos núcleos criativos de animação universitários no desenvolvimento do cinema de animação no Brasil.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
12h00	294	Gabriela Augustha da Silva Andrade: <i>Ritmos e rituais: imagens e suas conexões invisíveis na representação do Santo Daime e do reggae no documentário.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario
12h20	300	Cleiton Rafael Ferreira Lopes: <i>A mise-en-scène do horror no suspense policial: um estudo comparativo de 'O silêncio dos inocentes' e 'Seven: Os sete crimes capitais'.</i>	D	Rafael Conde / Luiz Nazario