



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Luiz Antonio Cruz Souza



Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio

Disciplina: **Tópicos em Caracterização Material, História da Arte Técnica, e Inteligência Artificial como Ferramentas Auxiliares para Estudos de Autenticação de Pinturas**

Código da Disciplina: **TEA EBA811A** Número de créditos: **1** CARGA HORÁRIA: **15** horas-aula

Horário da disciplina: **de 09:30 às 12:00h**

Dia da semana: **Segunda-feira**

Data de Início da disciplina: **23/03/2026**

Data de término da disciplina: **29/06/2025**

Os dias específicos no calendário dependerão de ajustes com convidados, entretanto serão sempre na segunda-feira, de 09h30 – 12h00.

EMENTA:

A disciplina constará de sequência de apresentações de convidados, cujos temas versarão sobre questões vinculadas a caracterização de pinturas, em termos de estilo, materiais, técnicas, e detalhes pictóricos como pinceladas e camadas pictóricas, no sentido de se esclarecer as bases para aprendizado de máquina e o uso de inteligência artificial como ferramenta para processos de autenticação de obras de arte.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Rita Lages Rodrigues



Linha de Pesquisa: Todas

Disciplina: **Arte e Tecnologia da Imagem**

Código da Disciplina: **EBA 812A**

Número de créditos: **02 créditos**

Ementa:

Lançamento de créditos de atividades artísticas, técnicas e acadêmicas em cursos de pós-graduação na UFMG e em outras Instituições. A matrícula na disciplina é somente para lançamento da nota e não oferece nenhuma atividade.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Maria Elisa Martins Campos do Amaral

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **ex.citar o cotidiano: ensaios > Grupo de Pesquisa leve | laboratório de estudos e vivências da espacialidade**

Código da Disciplina: **TEA EBA812B** Número de créditos: **2** CARGA HORÁRIA: **30** horas-aula

Horário da disciplina: **de 14:00 às 18:00 horas** Dia da semana: **3a feira**

Data de Início da disciplina: **17/03** Data de término da disciplina: **12/05**

EMENTA:

A disciplina **Ex.citar o cotidiano: ensaios**, proposta pelo **leve | laboratório de estudos e vivências da espacialidade**, dá continuidade às investigações teórico-práticas, ações e provocações artísticas, dedicando-se a oficinas experimentais e à construção de modos de fazer, estar, compartilhar, contemplar e habitar o cotidiano, ativado em seu potencial de invenção e transformação. Propõe-se assim a construção de uma pesquisa/ação, que se dedique à produção e compartilhamento de materiais artísticos e teóricos pertinentes aos interesses individuais dos participantes, mas também à confluência e construção de ensaios e experimentos coletivos. Através de leituras, mas também da prática de trajetos e experiências coletivas, vamos mergulhar nesse domínio que, por parecer tão comum, muitas vezes nos escapa em potência e possibilidades de atravessamento e ativação.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.2

Mestrado/Doutorado

Profa. Rita Lages Rodrigues e Prof. Sandro Ka

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **NOTAS DE PRODUÇÃO: ARTICULAÇÕES TEÓRICO-PRÁTICAS ENTRE CURADORIA, PRODUÇÃO CULTURAL E EXPOGRAFIA**

Código da Disciplina: **EBA812C** Número de créditos: **2** CARGA HORÁRIA: **30** horas

Horário da disciplina: **de 14 às 17 horas**



Dia da semana: **terça-feira**

Data de Início da disciplina: **28/04/2025** Data de término da disciplina: **09/06/2025**

Observação: a disciplina terá seis aulas às terças-feiras e na semana de 26 a 29 de junho será concentrada para a parte prática, para realização de montagem expositiva prática na Galeria da EBA, sendo:

- 28/04 a 19/05 (4 aulas x 3h = 12h)
- 26 a 29/05 - concentrado (4 aulas x 3h = 12h)
- 02 e 09/06 (2 aulas x 3h = 6h)

EMENTA: Políticas Culturais, Economia da Cultura e Indústrias Criativas; Legislação cultural e mecanismos de financiamento da cultura; Gestão e Produção Cultural; Desenvolvimento de projetos culturais; Sistema e Mercado de Arte; Profissionalização em Arte; Curadoria, produção e expografia.

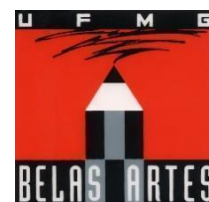


PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.2

Mestrado/Doutorado

Profa. Alba Pedreira Vieira
Prof. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi
Convidado Prof. Jesiel Soares Silva (pós-doc.)



Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Pesquisa em processos e poéticas da cena contemporânea**

Código da Disciplina: **EBA812D**

Número de créditos: **2**

CARGA HORÁRIA: **30** horas-aula

Horário da disciplina: **de 14 às 18 horas**

Dia da semana: **Segundas-feiras**

Data de Início da disciplina: **16/03/2026**

Data de término da disciplina: **04/05/2026**

EMENTA:

Estudo de processos e métodos de criação cênica. Investigações teórico-práticas na e da cena contemporânea, incluindo noções que a permeia tais como teatralidade, representação, performatividade, textualidade, gestualidade, hibridismo, mediações tecnológicas. Análise e reflexão de aspectos ético-estéticos e poéticos fundamentais da arte contemporânea a partir de diferentes referências e de determinados elementos constituintes da arte da performance, das intervenções urbanas, da teleperformance e da ecoperformance.

Reflexões de eixos norteadores da investigação nessa área incluindo os da In-excorporação (um desdobramento da Prática Pesquisa), Performance Pesquisa e Filopformance.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Lucia Gouvêa Pimentel e Prof. Maurício Silva Gino



Linha de Pesquisa: Ensino-Aprendizagem em Arte e Cinema (Aberta a todas as linhas de pesquisa)

Disciplina: **Registros de produção acadêmica.**

Código da Disciplina **TEA EBA812E** Número de créditos: **2** CARGA HORÁRIA: **30** horas

Horário da disciplina: **de 14:50 às 16:30 horas** Dia da semana: **3ª feira**

Data de Início da disciplina: **17/03/2026** Data de término da disciplina: **19/05/2026**

EMENTA:

Estudo de documentos da Área de Artes da CAPES referentes ao processo de acompanhamento e avaliação do PPGArtes. Estudo das formas de registro das produções acadêmicas. Caracterização dos vários tipos de produção acadêmica no PPGArtes. O processo de avaliação e as condicionantes para o reconhecimento do PPGArtes no escopo da Área de Artes da CAPES.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Cristiano Cezarino Rodrigues



Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Africanidades e a Cidade: seminário de pesquisas pretas em andamento**

Código da Disciplina: **TEA EBA813A** Número de créditos: **3** CARGA HORÁRIA: **45** horas

Horário da disciplina: de 08:30 às 12:30 horas Dia da semana: quarta feira

Data de Início da disciplina: **18/03/2026** Data de término da disciplina: **10/06/2026**

EMENTA:

Espaço de acompanhamento, reflexão e intercâmbio crítico entre pesquisas pretas em desenvolvimento no campo das artes da cena. A disciplina propõe-se a fomentar diálogos interdisciplinares entre processos artísticos, práticas e epistemologias negras, afropindorâmicas e diaspóricas, valorizando metodologias próprias de criação e investigação estética. Enfatiza-se o compartilhamento de percursos, procedimentos e desafios teórico-práticos das pesquisas, buscando tensionar as estruturas convencionais do saber e visibilizar práticas e discursos que emergem de corpos, territórios e memórias negras.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Ana Lucia Menezes de Andrade



Linha de Pesquisa: Cinema

Disciplina: **CINEASTAS CLÁSSICOS: ALFRED HITCHCOCK**

Código da Disciplina: **TEA EBA813B** Número de créditos: **03** CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **de 18h30 às 22 horas**

Dia da semana: **segunda-feira**

Data de Início da disciplina: **16/03/2026**

Data de término da disciplina: **08/06/2026**

EMENTA: Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Alfred Hitchcock.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Amir Brito Cador



Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Estudos em curadoria: a exposição como trabalho de arte**

Código da Disciplina: **TEA EBA813C** Número de créditos: **03** CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **de 18:30h às 21:30h**

Dia da semana: **terça-feira**

Data de Início da disciplina: **09/03/2026**

Data de término da disciplina: **30/06/2026**

EMENTA:

A atuação do curador em artes visuais engloba pesquisa, crítica e teoria da arte. A curadoria é uma forma de mediação, por isso engloba aspectos diversos da apresentação da obra no espaço público: a seleção das obras, a expografia e montagem, a comunicação visual e o educativo, assim como o registro fotográfico e a publicação do catálogo fazem parte da atividade curatorial. A disciplina aborda metodologias de pesquisa adotadas por artistas e curadores, por meio de estudos de caso: os museus fictícios (Marcel Broodthaers, Duda Miranda, Hubert Renard); a exposição como processo (Harald Szeeman); a exposição-pesquisa (Mark Dion); exposição-crítica (Frederico Moraes); a exposição como obra (Mel Bochner); a exposição que acontece no catálogo (Seth Siegelaub, Lucy Lippard) e a exposição portátil (Hans Ulrich Obrist, Walter Zanini). A partir de nossa experiência na Coleção Livro de Artista, também apresentaremos algumas questões sobre curadoria de acervo.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Willi de Barros Goncalves



Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio

Disciplina: **O PAPEL DO EDIFÍCIO E SEUS SISTEMAS NA CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE BENS CULTURAIS**

Código da Disciplina: **TEA EBA813D** Número de créditos: **03** CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **de 14:00h às 17:30h**

Dia da semana: **Quarta-feira**

Data de Início da disciplina: **08/04/2026**

Data de término da disciplina: **17/06/2026**

EMENTA:

Interfaces entre arquitetura, conservação preventiva de bens culturais e gerenciamento de riscos. Evolução histórica dos edifícios de museus. Arquitetura contemporânea de museus no contexto da indústria cultural. Planejamento, adaptação, organização e manutenção de espaços museais sob a ótica da conservação preventiva e da sustentabilidade ambiental. Problemática e metodologia de gerenciamento de riscos aos bens culturais materiais.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Eduardo Viana Vargas



Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Antropologia da Agência e da Figuração – as perspectivas de Alfred Gell e de Philippe Descola**

Código da Disciplina: **TEA EBA814A** Número de créditos: **04** CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 14 às 17:40 horas**

Dia da semana: **Sexta-feira**

Data de Início da disciplina: **06/03/2026**

Data de término da disciplina: **03/07/2026**

EMENTA:

Fundamentos da antropologia da arte nas abordagens de Alfred Gell e Philippe Descola. As críticas de Gell às abordagens estetizantes, culturalistas e institucionalistas no campo da antropologia da arte. As críticas de Descola à abordagem de Gell e às demais abordagens. A noção de agência e a abordagem pragmatista dos objetos de arte propostas por Gell. A noção de figuração e abordagem pós-estruturalista proposta por Descola. O caráter inovador das abordagens de Gell e de Descola e as novas questões que elas colocam. Limites e pontos críticos das abordagens de Gell e de Descola.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Ricardo Carvalho de Figueiredo e Profa. Renata Patrícia da Silva (pós-doutoranda)



Linha de Pesquisa: Ensino-Aprendizagem em Arte

Disciplina: **Pedagogia do Teatro na América Latina: epistemologias críticas e processos formativos**

Código da Disciplina: **TEA EBA814B** Número de créditos: **04** CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 14 às 17:20 horas**

Dia da semana: **Quinta-feira**

Data de Início da disciplina: **05/03/2026**

Data de término da disciplina: **25/06/2026**

EMENTA:

A disciplina investiga e problematiza pesquisas contemporâneas sobre a formação do professor de Teatro desenvolvidas na Argentina e na Colômbia, estabelecendo diálogos críticos com a produção acadêmica brasileira. Aborda modelos formativos, políticas educacionais, epistemologias do ensino de Teatro e práticas pedagógicas emergentes no contexto latino-americano.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Fabrício José Fernandino



Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas, Artes Visuais (e outras linhas de pesquisa que manifestarem interesse)

Disciplina: **Práticas Investigativas – O Conhecimento em Arte - Módulo A**

Código da Disciplina: **TEA EBA814C** Número de créditos: **04** CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 14 às 17:30 horas**

Dia da semana: **Sexta-feira**

Data de Início da disciplina: **06/03/2026**

Data de término da disciplina: **03/07/2026**

Ementa

A disciplina propõe a reflexão crítica e sistematizada acerca da problemática da pesquisa em arte e dos processos criativos de natureza individual. A partir dessa abordagem, busca-se estimular o desenvolvimento de projetos artísticos autorais articulados a procedimentos de investigação acadêmica, constituindo base formativa para a atuação do discente no âmbito da pós-graduação em Artes. Ao consolidar tal perspectiva, objetiva-se a formação de artistas com aprofundamento investigativo sobre a própria produção, fundamentada em referenciais teóricos, conceituais e artísticos pertinentes a cada projeto autoral.

Link para acesso completo do programa:

https://drive.google.com/file/d/14rblm85BkZMS--NFFQimTBoPK5kUUmj7/view?usp=drive_link



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Heloisa Marina da Silva



Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Viver de arte? Políticas e economias do campo cultural**

Código da Disciplina: **TEA EBA814D** Número de créditos: **04** CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 9 às 12:20 horas**

Dia da semana: **Terça-feira**

Data de Início da disciplina: **10/03/2026**

Data de término da disciplina: **23/06/2026**

EMENTA:

A disciplina reflete acerca da viabilidade da arte como meio de subsistência na contemporaneidade, investigando os atravessamentos entre políticas culturais, economias da cultura e formas de organização e trabalho no campo artístico. Serão abordadas contradições e especificidades do trabalho artístico, fontes de receitas para artistas, mercado de trabalho, modelos de financiamento público e privado, políticas de regulamentação no contexto brasileiro e internacional, além de experiências de autogestão e sustentabilidade de projetos culturais. O curso discutirá ainda as implicações da precarização, da economia criativa e das tecnologias digitais sobre as práticas artísticas e os modos de produção cultural na atualidade.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Carlos Henrique Rezende Falci e Profa. Mariana Cabral (PPGAU)



Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Tecnologias da Demora: Tempo, Marcas & Memória**

Código da Disciplina: **TEA EBA814E** Número de créditos: **04** CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 14 às 17:40 horas**

Dia da semana: **Quinta-feira**

Data de Início da disciplina: **12/03/2026**

Data de término da disciplina: **25/06/2026**

EMENTA:

Demorar é verbo que aprendemos a usar na marcação da contagem do tempo, um mecanismo que naturalizamos como se o tempo pudesse ser quantificado. Uma série de autorias têm tensionado essa ideia em múltiplas disciplinas: da literatura à física quântica, da arte à arqueologia, atravessadas por saberes locais, nativos, ancestrais, orgânicos. Nessa disciplina, partimos do reconhecimento de que existem múltiplos tempos em ação, talvez tantos (ou mais) do que mundos possíveis. A demora, aqui, aparece como a possibilidade de co-habitação com os tempos, considerando-os como modos de fazer as existências acontecerem. Nos interessa explorar como fazer/perceber materialmente múltiplas temporalidades. Como o tempo cria (e apaga) marcas? Como marcas são e ativam memórias? Como memórias agem com/sobre/no tempo? Propor tempo como um tipo de tecnologia, e apontar para a demora como uma de suas possibilidades, é um convite para desestabilizarmos conceitos e práticas usuais do nosso fazer acadêmico, nos provocando a experimentar modos diversos de ocupar a universidade e produzir conhecimento. É um convite também a experimentarmos colaboração, relacionalidade e afetos nas nossas práticas acadêmicas.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Rita Lages Rodrigues



Disciplina: Estágio Docente

Código da Disciplina: EBA 804 A

Número de créditos: 04 créditos

Ementa: Realização de Estágio Docente de acordo com a Resolução de Estágio Docente do PPG Artes 2022. A disciplina só pode ser cursada por discentes regulares do PPGARTES.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2026.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Carla Andrea Silva Lima



Linha de Pesquisa: Artes da Cena Disciplina:

Butoh: Corpo, espaço e vazio

Código da Disciplina: TEA EBA 814F

Número de créditos: 4 créditos

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Horário da disciplina: de 13 às 18 horas

Dia da semana: quarta-feira

Data de Início da disciplina: 20/03/2026

Data de término da disciplina: 05/06/2026

EMENTA:

Estudo teórico do Butoh a partir de suas origens no Japão do pós-guerra, examinando seus fundamentos históricos, estéticos e filosóficos e suas reverberações nas artes da cena contemporâneas. Análise das obras e dos pensamentos de artistas e teóricos centrais do Butoh, considerando suas relações com a dança moderna, o teatro e práticas corporais experimentais. Investigação dos princípios do Butoh a partir das noções de **ma (間) como in-betweenness**, **ba (場) como espaço ou campo relacional** e **karada como corpo vazio (empty body)**, compreendendo o Butoh como um pensamento do corpo que se constitui no entre — entre presença e ausência, forma e informe, sujeito e espaço. Compreensão do Butoh como prática de descentramento da subjetividade, suspensão da representação e problematização das concepções modernas de corpo, espaço e tempo. Discussão das reverberações desses princípios nas artes da cena contemporâneas, em diálogo com a filosofia japonesa (Yuasa Yasuo) e a psicanálise (Lacan e Freud).